

AZOTH
dance theatre

PROFESSIONAL DANCE COMPANY
UNDER THE ARTISTIC LEADERSHIP OF
AWARD-WINNING CHOREOGRAPHER
JONATHAN BRETON

Press kit 2025

DOSSIER DE PRÉSENTATION

TABLe DES MATIÈRES

La compagnie03

biographie

démarche artistique

actions socio-culturelles

artistes

Répertoire07

Contact12

PHOTO :

pièce "F**K THE BOXES"

photo : Tuan NGuyen



PHOTO :

pièce "THE WHITE ROOM"

photo : M2Tech



LA COMPAGNIE

BIOGRAPHIE

"A COUPER LE SOUFFLE ET INSPIRANT"- HUDSON VALLEY EXPOSED (USA)

AZOTH Dance Theatre est une compagnie de danse professionnelle fondée à New York en 2014 et basée en France depuis 2019.

L'identité de la compagnie se développe autour d'un langage chorégraphique original basé sur 4 niveaux de sensation et sur l'exploration de la condition humaine.

AZOTH Dance Theatre cherche à promouvoir la créativité sous toutes ses formes en favorisant la recherche interdisciplinaire, avec l'objectif de toucher le public en le connectant à son émotionnel.

AZOTH Dance Theatre s'est produite aux USA, en France, en Finlande, au Danemark, en Pologne, en Suisse, en Allemagne, au Guatemala et se produira au Japon et en Corée en 2026.

La presse internationale définit le travail de la compagnie comme étant "puissant", "inspirant", "athlétique", poétique".

En 2018, le chorégraphe Jonathan Breton reçoit le prix "Jeune Esprit des Français de l'Etranger" du gouvernement français (Ministère des Affaires Étrangères) et des médias (France Média Monde), pour son travail sur la scène internationale avec AZOTH Dance Theatre.

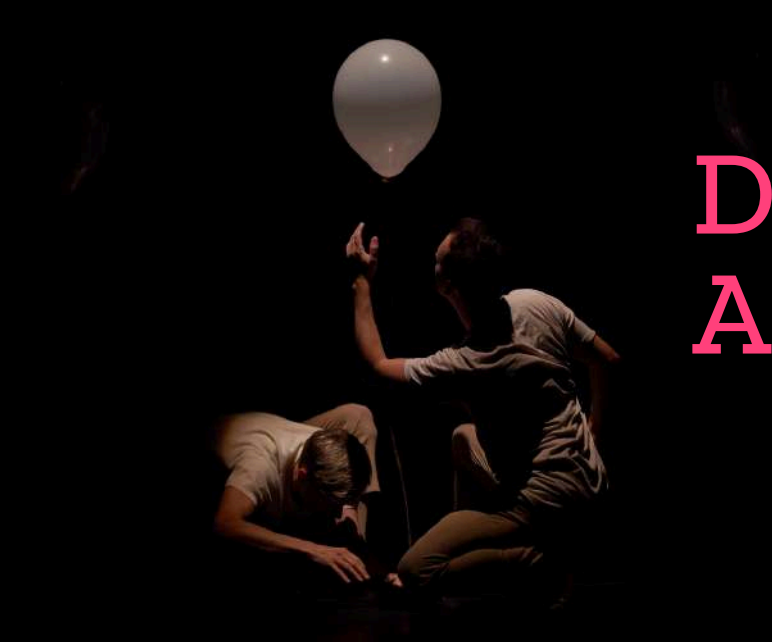
CHRONOLOGIE

2014 - CRÉATION DE LA COMPAGNIE À NEW-YORK

2018 - PRIMÉE PAR LE GOUVERNEMENT FRANÇAIS

2019 - LA COMPAGNIE DÉMÉNAGE EN FRANCE

2020 - DÉFINIT PAR LA PRESSE COMME ÉTANT L'UN DES 5 ORGANISMES CULTURELS MAJEURS DU LOIR-ET-CHER EN 2020



DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'ÉTUDE DE LA CONDITION HUMAINE

Le travail de la compagnie est centré sur l'être humain, dans toute sa complexité. Il est inspiré d'événements, de tranches de vie, d'émotions, de sujets de société. L'humain est au centre de son inspiration et de sa réflexion qui se traduit par le langage chorégraphique développé par son chorégraphe, autour de 4 axes principaux en lien avec la sensation.

- Sensation physiologique liée à la mécanique du corps humain
- Sensation émotionnelle
- Sensation primitive et viscérale de l'homme en tant qu'animal intuitif
- Sensation éthérique

Questionner l'humain. Transcender l'humain. Rêver l'humain. Que ce soit à travers l'histoire, l'expérience personnelle, la mémoire collective ou encore l'intime, le travail de la compagnie tente de définir, de comprendre et d'exprimer ce qui constitue notre humanité

LA POÉSIE DU GESTE

Chaque création est une invitation au voyage, à l'imaginaire, au retour à soi et à l'élan vers l'autre.

Le mouvement mis en scène devient une poésie architecturale où l'interprète peut exprimer toute son humanité. C'est effectivement tout le fond de l'écriture chorégraphique de la compagnie : que les danseurs s'approprient les créations et les interprètent avec le miroir de leur expérience personnelle.

L'intérêt n'est pas de voir des danseurs sur scène, mais des humains qui dansent.

LE CORPS HUMAIN COMME COMMUNIQUEUR

Utilisation du corps comme outil de communication, vaisseau de la pensée et de l'être pour prendre vie dans le monde physique et communiquer en un échange émotionnel avec un autre être, par le biais du corps. Le corps dansant permet alors cette communion silencieuse et intime entre le danseur et le public. Le temps d'une représentation, cet instant unique que chacun peut ressentir différemment et qui fait la magie et l'unicité du spectacle vivant.

Le langage et l'écriture chorégraphique développés par la compagnie résultent de l'exploration des possibilités physiques infinies du corps humain en relation directe avec son émotionnel. Il s'intéresse dans son travail à la dimension théâtrale du corps dansant, en tant qu'art dramatique suscitant des émotions et dont la voix est portée par le corps en mouvement.

L'ART SE NOURRIT DE L'ART

Une démarche contemporaine prenant en compte la complémentarité des disciplines artistiques.

Emulsion créatrice qui naît de l'échange artistique et culturel, de la rencontre et de la différence. Création d'une synergie entre les formes artistiques pour développer un nouveau langage unique.

L'interdisciplinarité tient une place importante dans le travail d'AZOTH Dance Theatre.

Musique, théâtre, œuvres architecturales, arts plastiques et littérature sont mis en scène dans l'une ou l'autre des œuvres que constituent son répertoire.



ACTIONS SOCIO-CULTURELLES

"UNE DÉCOUVERTE POUR LES ENFANTS QUI SE SONT EXTASIÉS DEVANT LES PROUESSES DES DEUX PROFESSIONNELS."

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE (FRANCE)

Outre sa mission de création et de diffusion, la compagnie cherche à démocratiser l'art chorégraphique et à en permettre l'accès au plus grand nombre.

Dans cette optique, AZOTH Dance Theatre mène de nombreuses actions de sensibilisation et de médiation culturelle, ainsi que des projets socio-culturels, notamment auprès de publics scolaires et empêchés.

Par ses actions, AZOTH Dance Theatre cherche à (ré)-intégrer la danse dans le paysage culturel de chacun.

Quelques exemples de nos actions :

- **Intervention en milieu scolaire**, par le biais de projets de créations chorégraphiques et d'ateliers de pratiques artistiques.

Depuis 2014, la compagnie a participé à une vingtaine de projets en milieu scolaire à destination de plus de 4 000 enfants.

- **Projet de création chorégraphique avec le service pédiatrique du Centre Hospitalier de Blois** : création d'un spectacle pour des enfants diabétiques, et/ou avec problème d'obésité et de croissance.

- **Ateliers à destination de résidents d'Ehpad et d'un centre d'accueil pour jeunes autistes.**

- **Ateliers, ouverture studio, expositions et conférence à destination du grand public et d'établissements scolaires**

ARTISTES

DANSEURS (D)
CHOREGRAPHES (C)
REPRESENTANT ARTISTIQUE (RA)

(D)
(C)
(RA)



Alexandre Balmain participe à de nombreuses compétitions de danse sportive pendant 14 ans. Formé à l'Institut Professionnel Rick Odums à Paris et à la Martha Graham School à New York, il s'est produit avec Graham II, Caliince Dance ou encore Jennifer Muller/The Works, avec qui il tourne à l'international. Il apparait au cinéma dans le film "Urge" aux côtés de Pierce Brosnan et dans le off-Broadway show : "Once more so I can say goodbye". Alexandre est également professeur de GYROKINESIS

(D)
(C)
(RA)



Jonathan Breton est diplômé de l'Institut Supérieur des Arts de la Scène de Paris et de l'Alvin Ailey School de New York. Il danse pour plusieurs compagnies aux USA ((Eryc Taylor Dance, Footprints Dance Company, Ko-Ryo Dance Theater...) et chorégraphie pour la compagnie AZOTH Dance Theatre, avec qui il tourne à l'international. En 2018, son travail est primé par le gouvernement français (Ministère des Affaires Étrangères) et par le Festival International de Danse d'Opole (Pologne). En 2023, Jonathan est chorégraphe associé au Conservatoire de Tours où il est depuis également invité à venir enseigner.

(D)



Estelle Maire se forme à l'Académie Princesse Grâce de Monaco. Elle s'est produite avec l'Opéra de Saint-Étienne, l'Opéra de Lyon et les compagnies Espoir en Mouvement, Anothai, PurE, Remue-ménage et la compagnie équestre du domaine de Chantilly. Estelle est par ailleurs professeur de Yoga.

(D)



Ludovic Piscioneri se forme à la Juste Debout School à Paris et poursuit sa formation aux côtés de Popin Smiley en Popping et P Lock en Locking. Ludovic se produit avec les compagnies D-Dal, YZ et Anothai. Depuis 2021, il développe également son propre langage chorégraphique et a signé depuis 2 créations. Ludovic enseigne également la danse hip-hop lors de stages.

(D)



Manon Servage (*apprentie*) se forme au sein de différentes écoles à Annecy, Nice puis Paris. Elle travaille avec les compagnies Fantasia Latina et Myra'Byliss, ainsi que pour divers événements avec le chorégraphe Sadeck Waff. Louise est également professeure de danse de salon. Elle enseigne le styling et les danses à deux latines et standards.

PHOTO :

pièce "HOME"

photo : Agence Sunshine



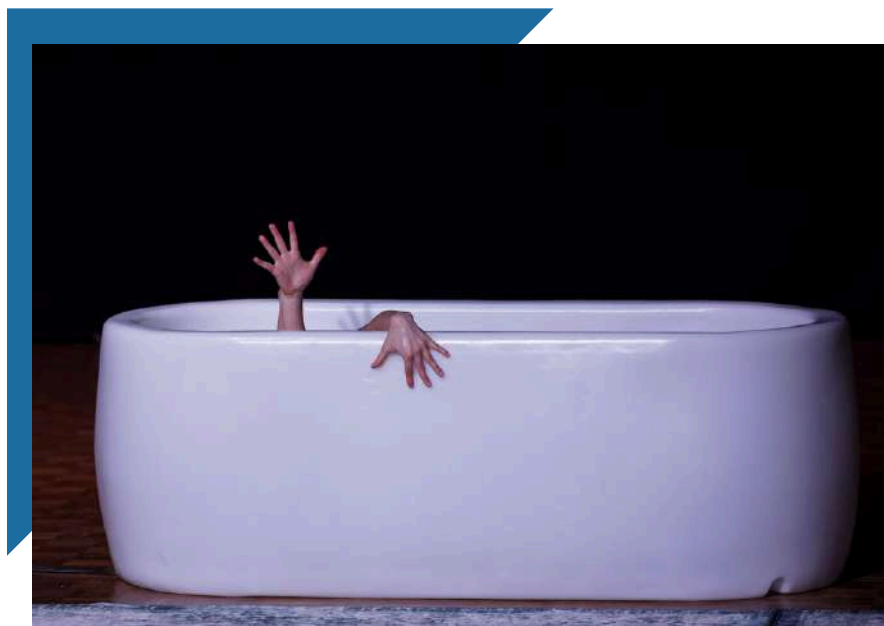
REPERTOIRE

"L'AMPLEUR, LA VIVACITÉ ET LA PRÉCISION DES GESTES, LE SENTIMENT D'APESANTEUR, L'INCARNATION DES PERSONNAGES, MONTRENT QU'ON S'INVESTIT AU NIVEAU DES SCÈNES INTERNATIONALES"

- LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE (FRANCE)

"(...) UNE MISE EN SCÈNE PARFAITE (...) DU GRAND ART ILLUSTRANT LA MATURITÉ DE CRÉATION DE JONATHAN BRETON.

- MAG'CENTRE (FRANCE)





LOVE

Créations 2023 | 2 danseurs | 33 min

LOVE interroge notre besoin de maternité / paternité. Elle questionne ce désir profond et puissant de parentalité que ressentent certaines personnes. Quelles sont les raisons qui nous animent ? Quels besoins suscitent ce désir d'enfant ? Mélange inclassable de danse aux multiples stylistiques, LOVE questionne notre ouverture, nos à priori et notre tolérance sur la parentalité, l'image de la "norme familiale"

video trailer : <https://vimeo.com/873705224>



THE WHITE ROOM

Créations 2022 | 5 danseurs | 1h

THE WHITE ROOM est une réflexion sur la société. Qu'est-ce qu'une société ? Comment se constitue t-elle ? Comment évolue t-elle ? Qu'elle est la place de l'individu au sein du groupe et quelles influences exercent-ils l'un sur l'autre ?

THE WHITE ROOM est ainsi un symbole. Elle représente un lieu impersonnel qui évolue et se colore au fur et à mesure des transformations des individus qui la composent.

video trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=kqvCw5gATQg>

"TANT DE CHOSES ONT ÉTÉ
EXPRIMÉES SANS MOTS AU COURS
DE CES BEAUX MOMENTS"

Dance Enthusiast (USA)



FK THE BOXES**

Créations 2021 | 2 danseurs | 15 min

Projet STRATES, ce sont deux pièces chorégraphiques créées à partir d'un synopsis commun basé sur l'influence de la bureaucratie et le poids de l'administratif au quotidien.

Les deux pièces développées sont :

- **F**K THE BOXES** (pièces comique)

video trailer : https://www.youtube.com/watch?v=83YNeo_h6lY

- **TEAR** (pièce dramatique)

video trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=GdkPvbRUQSk&t=26s>



TEAR

Créations 2021 | 4 danseurs | 25 min

Projet STRATES, ce sont deux pièces chorégraphiques créées à partir d'un synopsis commun basé sur l'influence de la bureaucratie et le poids de l'administratif au quotidien.

Les deux pièces développées sont :

- **F**K THE BOXES** (pièces comique)

video trailer : https://www.youtube.com/watch?v=83YNeo_h6lY

- **TEAR** (pièce dramatique)

video trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=GdkPvbRUQSk&t=26s>



HOME

Création 2020 | 4 danseurs | 40 minutes

Qu'est-ce que la "maison" ?

La pièce HOME explore les thèmes liés à l'identité, l'histoire, la famille, les migrations et le sentiment d'appartenance.

HOME est une pièce d'actualité tant dans sa forme artistique contemporaine que dans les sujets socio-culturels et socio-actuels soulevés.

video trailer : <https://vimeo.com/405541238>

"INTENSE"

La Nouvelle République (France)



TRIO

Création 2019 | 3 danseurs | 13 minutes

TRIO explore le symbolisme du chiffre 3, du point de vue de la religion, l'anatomie, la géométrie, la mythologie, etc ...

TRIO est une pièce athlétique et explosive inspirée de l'un des plus riches symboles de l'humanité, dans laquelle se crée une relation forte et intense entre les danseurs.

video trailer : <https://vimeo.com/85496305>



BLACK SAND

Création 2016 | 2 danseurs | 12 minutes

BLACK SAND est un duo qui explore les thèmes liés au conflit, à la notion de choix et aux relations humaines. Il invite à découvrir comment les hommes peuvent créer et avancer plus loin lorsqu'ils travaillent ensemble. Tel un grain de sable, insignifiant et petit en soi, mais qui lorsqu'il est avec d'autres grains, peut former d'immenses étendues et des paysages extraordinaires, ouvrant tous les possibles.

video trailer : <https://vimeo.com/411540233>



MEMORIES / CONNECTION

Création 2014 | 1 ou 7 danseur(s) | 4 ou 7 minutes

Solo (4 minutes) ou pièce de groupe (7 minutes), elle est inspirée du roman "Une Vie" de Maupassant. Comment une vie s'entremêle t-elle à d'autres, comment est-elle inspirée, touchée, transformée par ces dernières. Comment vit-on une perte, quelle est la force et la fragilité des souvenirs et vers quels nouveaux élans peuvent-ils nous mener.

video trailer : <https://vimeo.com/411017201> (Connection)

"MAGIQUE"

Hudson Way Exposed (USA)



CONTACT :

EMAIL :

azothdancetheatre@gmail.com

SITE INTERNET :

www.azothdancetheatre.com

TELEPHONE :

+33 6.76.17.39.26

ADRESSE :

641 avenue du Grain d'Or
41350 Vineuil, FRANCE



@azothdancetheatre

SIRET :52440389600029 / Code Naf : 9001Z

Licences : PLATESV-R-2021-009509
PLATESV-R-2021-009680

"PROGRAMME
SPECTACULAIRE"

LANSSI-SUÖMI (FINLANDE)

DANCE-ENTHUSIAST (USA)

"A VOIR
ABSOLUMENT!"